

TRINITY COLLEGE, DUBLINO, MANOSCRITTO 1711

Introduzione¹

Catechismo breve, nella Biblioteca del Trinity College, Dublino (T.C.D. MS. I, 4, 18), contenuto in uno dei volumi della raccolta di Sir Thomas Molyneux (1661-1733), famoso medico e scienziato di Dublino. A giudicare dalla fotostatica prodotta nel 1937, la mano di chi ha scritto a tergo è diversa da quella che ha compilato il testo, la 'M', la 's' e la 'y' della parola 'Masonry' differiscono notevolmente dalle stesse lettere che compaiono nel testo. Il MS risulta ora posto al sicuro, e le nostre osservazioni, che si basano sulla fotostatica, non possono al presente essere suffragate da un riscontro con l'originale. Né si può accertare, mediante opportuni confronti con altri documenti, se il testo, o l'attergato, fu scritto dallo stesso Sir Thomas Molyneux. Il catechismo è fra i primi manoscritti che si conoscono ad ammettere tre categorie di muratori, ognuna coi suoi segreti. Fu stampato in *Trans. Lodge of Research No. CC, Dublin*, 1924.



Sotto pena non minore

Domanda. Che sorta di uomo sei? *Risposta.* Sono un muratore.

D. Come faccio a saperlo? *R.* Dai segni, dai toccamenti & dai punti della mia ammissione.

D. Dove dei stato ammesso? *R.* In una loggia giusta & perfetta.

D. Che cosa fa una loggia giusta & perfetta? *R.* tre maestri, 3 compagni d'arte, & 3 apprendisti.

D. Come è situata la tua loggia? *R.* Oriente, & occidente come il tempio di Gerusalemme.

D. Dove siede il maestro? *R.* Su una Sedia di osso al centro di un pavimento quadrangolare.

D. Perché occupa quel posto? *R.* Per osservare il sorgere del sole e i suoi operai mettersi al lavoro.

D. Quanto è alta la tua loggia? *R.* Alta quanto le stelle, un numero di pollici & di piedi infinito.

~~*D.* Dove conservi la chiave della loggia? *R.* In una scatola di osso a un~~

piede & mezzo dall'ingresso della loggia.

D. Quanto è lontana la gomena dall'ancora? *R.* Quanto è lontana la lingua dal cuore.

D. Da quale parte soffia il vento? *R.* Oriente & occidente & dal meridione.

Il segno comunemente si ottiene passando la mano destra sulla bocca poi trasversalmente sulla gola & posandola infine sul petto a sinistra. Il toccamento del Maestro concerne il dorso, la parola è Matchpin. Il toccamento del compagno d'arte riguarda nocche & tendini la parola è Jachquin¹. Il toccamento dell'Apprendista si indirizza ai tendini, la parola Boaz, o forza. Premi il Maestro sul dorso, metti il tuo ginocchio tra i suoi ginocchi, & di' Matchpin. Premi con forza il compagno d'arte sulle nocche & di' Jachquin² (.) afferra saldamente la mano dell'Apprendista, e di' Boaz, o forza. Per sapere nell'oscurità se c'è un muratore fra i presenti, Di' il giorno è stato fatto per vedere, & la notte per udire. Se ti trovi in mezzo a fratelli, & essi bevono alla tua salute, piega il bicchiere e se dopo averlo fatto per due o tre volte, dicono bevi te lo assicuro, credimi, allora pagheranno la tua parte, oppure se dici lo scudiero è poco in carne, o lanci a uno di loro un premita- bacco dicendo cambiami una tale moneta, allora essi pagheranno la tua parte. Per mandare a cercare un fratello i segni sono questi:



Se affermi che la loggia non è coperta, è come dire che sospetti di qualcuno dei presenti. Per indurre uno, che si trovi su una impalcatura, o altro posto del genere, a riconoscerti, tieni i calcagni uniti e le estremità dei tuoi piedi aperte, & guarda in alto, poi con la mano, oppure col Bastone fai un angolo retto, questo e tutti gli altri Movimenti devono essere eseguiti con molta disinvoltura.

(A tergo) Libera Muratoria Feb: 1711.

¹ Forse .

² Forse .

